

# SAUDADE

20<sup>ième</sup> anniversaire



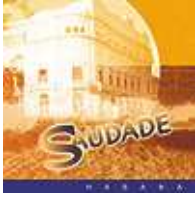
**SAUDADE**, c'est l'ouverture sur le monde. C'est la salsa telle que ressentie et composée par des musiciens québécois qui ont voulu intégrer la musique cubaine et portoricaine à leur culture, et la rendre avec toute la chaleur et la vitalité de leur passion pour la salsa moderne. SAUDADE a été fondé et est dirigé par le tromboniste, arrangeur et compositeur JACQUES BOURGET.

**SAUDADE**. Un mot d'origine brésilienne qui pourrait se traduire par " douce nostalgie " et qui rappelle les débuts du groupe en 1986, alors que SAUDADE interprétait principalement des musiques brésiennes. Puis, ce fut au tour des grands noms du jazz latin. Aujourd'hui, SAUDADE se dédie entièrement à la salsa moderne.

Depuis 1998, **SAUDADE** écrit sa propre musique : compositions instrumentales, chansons, arrangements originaux. Aujourd'hui, il a un son qui lui est propre et qui, tout en laissant une grande place à la chaleur des cuivres alliée aux rythmes endiablés des percussions, inclut de plus en plus d'éléments vocaux. Son public s'est élargi, rejoignant tout autant ceux épris de musiques du monde et de salsa que les amateurs de jazz latin.

# Discographie

**HABANA (WRCD-5438)**



Artiste : Saudade

Enregistré au Teatro Amadeo Roldan, La Havane, Cuba, le 17 novembre 2001 & au Studio de Champlain à Québec du 25 au 28 octobre 2002.

Réalisation : Jacques Bourget

Étiquette : Woolly Record

**NOËL CALIENTE (WRCD-5436)**



Artiste : Saudade

Enregistré au Studio Berio à la Faculté de musique de l'Université Laval les 29, 30, 31 mai, 1<sup>e</sup> et 2 juin 2000.

Réalisation : Réjean Julien, Jacques Bourget

Étiquette : Woolly Records

**QUAND LA SALSA SE JAZZ (DSM-3027)**



Artistes : Saudade & Québec Jazz Orchestra (QJO)

Enregistré en concert à la Maison de la culture Frontenac de Montréal le 18 octobre 1998 pour le groupe SAUDADE, et au Théâtre Petit Champlain de Québec le 18 avril 1998 pour le QJO

Direction musicale : Jacques Bourget

Réalisation : Daniel Vachon, Chaîne culturelle de Radio-Canada (« Silence on jazz »).

# **SAUDADE**

## **SAUDADE AU FESTIJAZZ DE RIMOUSKI 2005**

**Le samedi 3 septembre 2005 à 20h00**

Dans la série : « Les grands événements »

Scène Desjardins – Place Telus

Admission générale : 8\$ (taxes incluses)

Réservation : 1-866-337-8452

« Depuis leurs débuts, Jacques Bourget et le groupe **SAUDADE** entretiennent une relation privilégiée avec le Festi Jazz. Pour souligner cette belle histoire d'amour avec le public du Festi Jazz, **SAUDADE** a conçu un programme tout à fait unique pour ce concert. Quinze personnes sur scène interpréteront des inédits directement inspirés du répertoire cubain. Une chaude soirée en perspective ! »

<http://www.festijazzrimouski.com>

**Direction musicale : Jacques Bourget**

Chanteur/ses : Marie-Noëlle Claveau, Annie Poulain et François Bégin /

Trombones : Jacques Bourget et Gilesa Restrepo / Trompettes : Jean

Robitaille, Frédérique Paci et Michel Lambert / Saxophones : David Parker

et Guillaume Renaud / Conch shells : Jacques Bourget / Piano et vocal :

Clément Robichaud / Basse électrique : Jean-François Leblond / Guitare,

tres et voix : Gaëtan Audet / Batterie, timbales et percussions : Jean-François

Gagné / Congas et Percussions : Sébastien Laforesterie.

## Dernier album : " Habana "



" En novembre 2001, SAUDADE donnait un spectacle à La Havane en plus d'y enregistrer quatre pièces en studio avec des artistes cubains. Ce séjour à Cuba a été des plus bénéfiques, chacun des membres du groupe multipliant les rencontres avec les musiciens locaux et se plongeant littéralement dans la culture musicale cubaine.

Ce troisième album de SAUDADE est le fruit de cette expérience des plus enrichissantes, qui nous a motivé à explorer encore davantage l'univers de la salsa moderne. En plus des compositions et des arrangements teintés de jazz latin, nous vous y offrons nos premières chansons remplies de soleil, dont la pièce titre, Habana, qui évoque pour nous tous de merveilleux moments.

SAUDADE a mis tout son cœur dans cet album, sans chercher à se conformer à un style en particulier. Pour ceux et celles qui nous suivent depuis la création du groupe en 1986, vous reconnaîtrez l'essence de l'univers musical de SAUDADE dans le soin apporté aux arrangements et dans le son très cuivré. Pour ceux et celles qui nous découvrent aujourd'hui, laissez-vous simplement transporter par la musique. Elle vous fera danser, vous parlera avec des mots d'ici, et vous accompagnera au cœur même de ce que nous sommes : des passionnés de salsa! " -Jacques Bourget, fondateur et directeur musical et artistique de SAUDADE.

Lors de son séjour à Cuba, SAUDADE a enregistré quatre pièces au Teatro Amadeo Rondal de La Havane, dont deux compositions et deux arrangements originaux, avec José "Pepe" Espinosa aux timbales (Cuban All Stars), Thommy L. Garcia Rojas à la trompette, Jesus Madera Diaz aux congas et Israel Roche Lorenzo au tres.

Jacques Bourget est un passionné de musiques cubaines depuis 1986, année où il a créé le groupe SAUDADE. Aujourd'hui spécialisé en salsa cubaine, ce groupe a d'ailleurs trois albums à son actif.

En décembre 2004, Jacques Bourget s'est rendu à La Havane pour un stage de perfectionnement de quatre semaines en écriture musicale. Grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a pu étudier avec un grand spécialiste de la musique cubaine, **Joaquin Betancourt**. Joaquin Julio Betancourt Jackman est directeur musical, compositeur, arrangeur et réalisateur d'albums à Cuba. Les plus grands noms de la musique cubaine ont fait appel à lui dont Issac Delgado, ainsi que plusieurs artistes étrangers parmi lesquels on retrouve Cesaria Evora. Il a publié des ouvrages importants sur la musique à Cuba et s'est mérité le Grammy de musique latine en 2001 pour son album « La rumba soy yo ». En étudiant avec M. Betancourt, Jacques Bourget a pu aller encore plus loin dans la maîtrise de l'écriture musicale cubaine et améliorer sa compréhension de la salsa moderne et traditionnelle.



## **SAUDADE a donné des spectacles . . .**

Au Parc nautique de Cap-Rouge (2005), au Kiosque Edwin-Bélanger des Plaines d'Abraham (2002 et 2005), au Théâtre Petit Champlain de Québec (2000\*, 2002, 2004\*), à l'Autre caserne, Québec (2003), au Pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval (2003), au FestiJazz de Rimouski (1998, 2000, 2003), à Place D'Youville, Québec (1999 & 2003), au Capitole de Québec (Gala des Prix d'excellence 2003), au Théâtre de la Cité universitaire de Québec (2001-2002), à Ville Sainte-Thérèse (2002), au Jazz Club La Zorra Y El Cuervo de La Havane, Cuba (novembre 2001), au Cabaret du Capitole de Québec (2000), à l'International Café Bar de Chicoutimi (2000), aux Régates de Valleyfield (2000), au Liquor Store de Place de la Cité à Sainte-Foy (2000), au Harvest Jazz and Blues Festival de Fredericton (1999), sur la Scène Molson Dry d'Expo Québec (1999), au Festival de musique de St-Zénon de Piopolis à Lac Mégantic (1999), à l'Amphithéâtre de la Maison de la culture Frontenac à Montréal \*\* (1998), au Festival de jazz " Les Nuits du Beat Molson Dry " de Québec (1998), à l'Anglicane de Lévis (1997)...

\* Capté par la Chaîne culturelle de Radio-Canada et diffusé à l'émission "Silence on jazz"

\*\* Capté par la Chaîne culturelle de Radio-Canada pour diffusion à l'émission "Silence on jazz" et par Amérimage-Spectra pour les réseaux TV5 et Bravo!

### **Commentaires :**

**“Pour avoir assisté à la prestation du groupe SAUDADE à L'Autre caserne (cf. lancement de Habana au printemps 2003) il y a quelques semaines, je suis en mesure de vanter le talent et le professionnalisme du groupe. » Jean Falardeau, vice-président – location, Société immobilière Dupont**

## DIFFÉRENTES OPTIONS POSSIBLES

### **Soirées salsa – Sur scène : de neuf à douze personnes incluant deux merveilleuses danseuses de salsa.**

Spectacle, salsa et fiesta dansante ! Des musiques sensuelles, remplies de soleil.

Découvrez l'essence de l'univers musical de SAUDADE dans leur passion pour la salsa moderne, le soin apporté aux arrangements, et leur son très cuivré. Dansez sur les succès de Santana, Buenaventura, Estefan, Camilo, Sandoval, Klimax, Delgado et plusieurs autres. Sur la piste, retrouvez nos danseurs professionnels qui sauront vous guider sur les chemins qui mènent à la salsa ! Possibilité d'atelier de danses latines en après-midi.

### **Concert " Habana " - Salsa moderne et jazz latin**

Depuis 1998, des compositions et arrangements originaux ont permis à SAUDADE de développer un son qui lui est propre. Le programme de ce concert puise parmi les pièces de leur tout récent album " Habana " et de leur premier album " Quand la salsa se jazz ".

### **Concert de Noël - Pièces de l'album : Noël Caliente.**

" Enfin un album de Noël aux couleurs différentes! " -Journal de Québec  
Il y en a pour tous les goûts : rythmes sensuels pour amateurs de salsa ou de danses latines, solo de saxophone langoureux dans "Have yourself a merry little Christmas", ambiance de pub anglais avec fond de "rap" dans le traditionnel "Good king Wenceslas", délicieuses influences du jazz latin dans "The little drummer boy". Quatre des treize pièces sont chantées, dont le célèbre "Quand les hommes vivront d'amour" de Raymond Lévesque.

**DEVIS TECHNIQUE**  
**SAUDADE**  
11 PERSONNES SUR SCÈNE

**Instrumentation :**

- **1 trompette**
- **1 trombone chef (vocal)**
- **1 saxophone ténor**
- 1 clavier
- 1 basse électrique
- **1 guitare électrique (vocal)**
- 1 percussion (3 congas)
- 1 batterie (standard 5 morceaux, avec 2 timbales et accessoires)
- **2 chanteuses principales**
- **1 chanteur principal**

**Microphones :**

AKG C 419 PP (dont 3 fourni par l'artiste)

- 1 Shure Beta-91
- 1 Shure Beta-52
- 4 Shure Beta-57
- 7 Shure Beta-98
- 7 Shure SM-58
- 4 AKG C 451 B
- 3 Klark Teknik LBB 100 (D.I. active)

**Pieds de microphones:**

- 4 pieds noir base ronde (K&M 26025)
- 8 petits pieds perche noir (K&M 259)
- 9 pieds perche noir (K&M 210/9)
- 1 side clip (K&M 238)
- drum clip (LP mic Claw LP592A-N)

**F.O.H.:**

- 1 console de son 48 entrées avec un minimum de 8 auxiliaires, 8 sous-groupe et 8 VCA (Midas XL-200, Legend 3000, Soundcraft Series FIVE, Crest Audio Centery series, X-VCA)
- 1 égalisateur de fréquence Klark Teknik (DN360, DN9340 Helix)



- 3 multi effets (TC Electronic M3000, M2000, M-one XL, Lexicon Model 200, PCM 70, Yamaha SPX990)
- 1 unité de delay (TC Electronic D-two, Lexicon PCM 42, Yamaha D5000)
- 14 compresseurs (BSS DPR-402, DPR-404, dbx 160SL, 1066, 1046, 566, Klark Teknik DN500, DN504)
- 4 noise gate (BSS DPR-504, Klark Teknik DN514, dbx 1074)
- 1 lecteur CD

**P.A. :**

- 1 système de son 3 voie active minimum (EV X-Line, 1152, JBL Vertec, Array series, Concert series, L-Acoustics V-Dosc, DV-Dosc, Arc)

**Moniteurs :**

- 1 console de son 48 entrées avec un minimum de 12 auxiliaires (Midas XL-250, Soundcraft Series FIVE monitor, SM-24, Crest Audio X-Monitor)
- 4 égalisateurs de fréquence Klark Teknik DN360
- 12 moniteurs 2 voies active (EV XW-15, L-Acoustics MTD115, JBL Array series, Clair Bros CBA 12AM) sur 7 mixes et 1 mixe de pré-écoute
- 4 compresseurs (BSS DPR-402, DPR-404, dbx 160SL, 1066, 1046, 566, Klark Teknik DN500, DN504)
- 1 multi effets (TC Electronic M3000, M2000, M-one XL, Lexicon PCM 70, Yamaha SPX990)

**Scène:**

- 1 scène de 32' x 24'
- 3 sub-snake de 12 paires
- Distribution électrique sur la scène pour les instruments

**Personnel technique :**

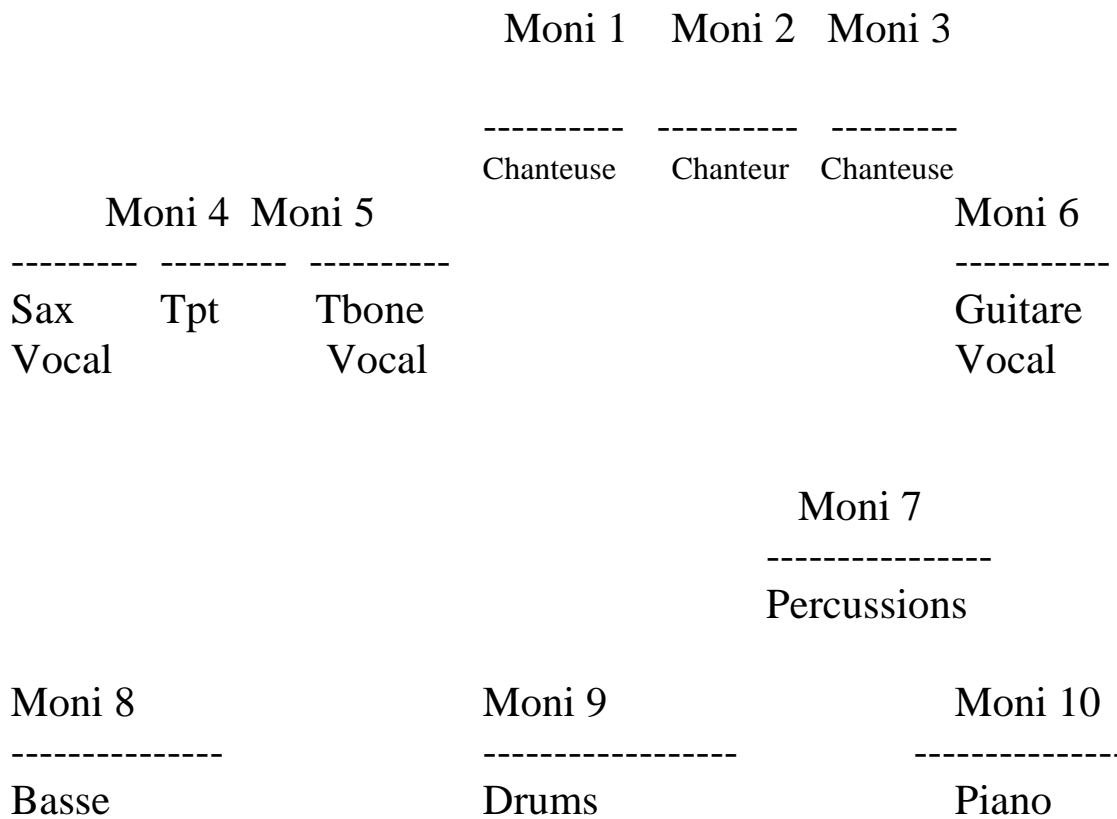
- Un technicien de son aux moniteurs si nécessaire

**Info :** Jacques Bourget, chef : [info@jacquesbourget.com](mailto:info@jacquesbourget.com) ou 418 564-7096

Plan scénique : SAUDADE  
11 PERSONNES

Avant scène

---



**DEVIS TECHNIQUE**  
**SAUDADE**

15 PERSONNES SUR SCÈNE

**Instrumentation**

- **1 trombone chef (vocal)**
- **1 trombone**
- **3 trompettes**
- **1 saxophone ténor**
- 1 saxophone baryton + (alto)
- 1 clavier
- 1 basse électrique
- **1 guitare électrique (vocal)**
- 1 percussion (3 congas)
- 1 batterie (standard 5 morceaux, avec 2 timbales et accessoires)
- **2 chanteuses principales**
- **1 chanteur principal**

**Microphones :**

- 7 AKG C 419 PP (dont 4 fourni par l'artiste)
- 1 Shure Beta-91
- 1 Shure Beta-52
- 4 Shure Beta-57
- 7 Shure Beta-98
- 7 Shure SM-58
- 4 AKG C 451 B
- 3 Klark Teknik LBB 100 (D.I. active)

**Pieds de microphones:**

- 4 pieds noir base ronde (K&M 26025)
- 8 petits pieds perche noir (K&M 259)
- 9 pieds perche noir (K&M 210/9)
- 1 side clip (K&M 238)
- drum clip (LP mic Claw LP592A-N)

**F.O.H.:**

- 1 console de son 48 entrées avec un minimum de 8 auxiliaires, 8 sous-groupe et 8 VCA (Midas XL-200, Legend 3000, Soundcraft Series FIVE, Crest Audio Centery series, X-VCA)
- 1 égalisateur de fréquence Klark Teknik (DN360, DN9340 Helix)
- 3 multi effets (TC Electronic M3000, M2000, M-one XL, Lexicon Model 200, PCM 70, Yamaha SPX990)
- 1 unité de delay (TC Electronic D-two, Lexicon PCM 42, Yamaha D5000)
- 14 compresseurs (BSS DPR-402, DPR-404, dbx 160SL, 1066, 1046, 566, Klark Teknik DN500, DN504)
- 4 noise gate (BSS DPR-504, Klark Teknik DN514, dbx 1074)
- 1 lecteur CD

**P.A. :**

- 1 système de son 3 voie active minimum (EV X-Line, 1152, JBL Vertec, Array series, Concert series, L-Acoustics V-Dosc, DV-Dosc, Arc)

**Moniteurs :**

- 1 console de son 48 entrées avec un minimum de 12 auxiliaires (Midas XL-250, Soundcraft Series FIVE monitor, SM-24, Crest Audio X-Monitor)
- 4 égalisateurs de fréquence Klark Teknik DN360
- 12 moniteurs 2 voies active (EV XW-15, L-Acoustics MTD115, JBL Array series, Clair Bros CBA 12AM) sur 7 mixes et 1 mixe de pré-écoute
- 4 compresseurs (BSS DPR-402, DPR-404, dbx 160SL, 1066, 1046, 566, Klark Teknik DN500, DN504)
- 1 multi effets (TC Electronic M3000, M2000, M-one XL, Lexicon PCM 70, Yamaha SPX990)

**Scène:**

- 1 scène de 32' x 24'
- 1 plate-forme pour la rangée de Tpts (cuivres) de 2' de hauteur 12' de longueur x 4' ;
- 3 sub-snake de 12 paires
- Distribution électrique sur la scène pour les instruments

**Personnel technique :**

- Un technicien de son aux moniteurs

**Info :** Jacques Bourget, chef : [info@jacquesbourget.com](mailto:info@jacquesbourget.com) ou 418 564-7096



